

﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُم مُّحَافِظُونَ ﴾  
( خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَامَهُ )

# اللقاءُ العبدُ السَّوْدَانِيَّةُ

تأليف  
فَضِيلَةُ الشَّيْخِ نُورِ مُحَمَّدٍ جَقَّافِي رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ

١٢٧٢ هـ - ١٣٤٣ هـ

عُني بتحقيقه وطباعته  
خادم القرآن الكريم

المهندس محمد فاروق الراعي

﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾  
( خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ إِذَا نَزَلَ عَلَيْهِ )

# الْقَاعِدَةُ النُّورَانِيَّةُ

تَأَلَّفَ  
فَضِيلَةُ الشَّيْخِ نُورِ مُحَمَّدٍ حَقَّابِي رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ

١٢٧٢ هـ - ١٣٤٣ هـ

عُني بِتَحْقِيقِهِ وَطَبَاعَتِهِ  
خَادِمُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ  
الْمُهَنْدِسُ مُحَمَّدُ فَارُوقُ الرَّايحي



© محمّد فاروق الراعي ، ١٤١٩ هـ  
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

حقّاني ، نور محمّد  
القاعدة النورانية، جّدّة

٣٥ ص ، ٢٧ × ٢٠ سم

ردمك × ٠٨٦ - ٣٥ - ٩٩٦٠

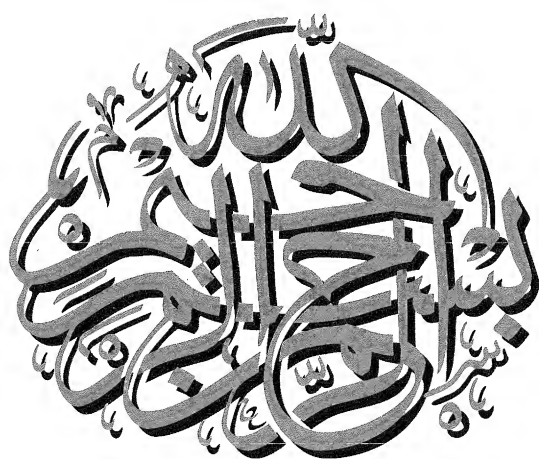
١ - القرآن - القراءات والتجويد - تعليم أ - العنوان

ديوي ٢٢٨ ١٩ / ١٧٨٤

حقوق الطبع محفوظة للنّاشِر

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ





## مُقَدِّمَةٌ

الحمد لله الذي نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الخلق أجمعين  
أما بعد : فإنَّ القاعدة النورانية من أنفع وأسهل وسائل تعليم مبتدئين والناشئين  
قراءة وحفظ كتاب الله عز وجل بأقل جهد وأسرع وقت باتفاق تجارب ذوي الخبرة من المعلمين  
والأساتذة ، وإنَّ من يُتقِن هذه القاعدة من الأبناء والبنات ولو كان الواحد منهم صغيراً لا يتجاوز الخمس  
سنوات فإنه يستطيع قراءة القرآن الكريم بالتهجي دون أية صعوبة ويستطيع ختم القرآن الكريم بالنظر  
خلال ستة أشهر وقد جمع فيها المؤلف رحمه الله بغاية الدقة والعناية من أمثلة القرآن الكريم ما يحتاج  
إليه الطالب المبتدئ حيث بدأ بالندرج ، فبدأ بالحروف المفردة ، ثم الحروف المركبة ، ثم الحروف المقطعة  
ثم الحروف المنحركة (بالفتح والكسر والضم) ، ثم النون (فتحتين ، كسنتين ، ضمتين) ، ثم تدريبات على الحركات والنون ،  
ثم السكون ، ثم الشدة ، ثم المدود ، وأحكام النون والميم الساكنتين وهكذا ... الخ .

ولأهمية هذه القاعدة رأيت أن تُرجم إلى العربية وتُضبط كلماتها لتكون مطابقة لمصحف  
المدينة النبوية رسماً وضبطاً قدر المستطاع ، وخُصَّصاً الدرس الأخير من القاعدة ليتحرر المبتدئون  
على رسم المصحف تهيئاً للبدء بال تلاوة والحفظ منه ، وذلك بعد أخذ الإذن من ورثة المؤلف  
واستشارتهم في ذلك ، لتتم طباعتها طباعة فاخرة ولتكون مطابقة لأصل القاعدة دون زيادة أو  
نقصان لعدم الحاجة إلى ذلك مع طريقة مختصرة للتعليم ، ولنعلم بها الفائدة لجميع أبناء المسلمين في  
مشارك الأرض ومقاربتها ...

فَجَزَى اللهُ مُؤَلَّفَهَا خَيْرَ الْجَزَاءِ وَرَفَعَ دَرَجَتَهُ فِي أَعْلَى عِلِّيِّينَ ...

وفي الختام أترجم بجزيل الشكر وعظيم الاحسان إلى كل من السنين محمد علي وعبد القادر حافظ وابن خالي الشيخ محمد عبد المالك  
والعم الكريم يوسف العاصي المظاظ وكل من ساهم في إخراج هذه القاعدة سائداً الله أن يجزل الأجر والمثوبة للجميع وهو ولي ذلك والقادر عليه .  
كما أنني أرجو من جميع إخواني المسلمين من الأساتذة والمعلمين وغيرهم أن لا يترددوا أبداً في إبداء أية ملاحظات أو اقتراحات تُساعد على  
تطوير هذا العمل المبارك ، فأنا ملتزم بالتعاون على البر والتقوى والنواصي بالحق والصبر ، والله سأل أن يجزي عني الجميع خير الجزاء وأحسن العطاء  
إنَّه سميعٌ مجيبٌ

خادم القرآن الكريم  
المهندس / محمد فاروق الراعي

الفاكس : ٣١٧٤ ٦٩٧ - ٢ (٠٩٦٦)  
ص.ب : ٩٤١١ جدة ٢١٤١٣  
المملكة العربية السعودية

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حُرُوفُ الْمَجَاءِ الْمَفْرَدَةِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

ج جيم	ث ثا	ت تا	ب با	ا ألف
ر را	ذ ذال	د دال	خ خا	ح حا
ض ضاد	ص صاد	ش شين	س سين	ز زا
ف فا	غ غين	ع عين	ظ ظا	ط طا
ن نون	م ميم	ل لام	ك كاف	ق قاف
ي يا	ي يا	ء همزة	ه ها	و واو

الدَّرْسُ الثَّانِي

حُرُوفُ الْهَجَاءِ الْمُرَكَّبَةِ

ا	لا	لا	با	لا	ل
لا	مح	لا	بلب	ك	ك
كب	كب	كا	كا	بكت	تكت
ب	ت	ث	ن	ى	با
نا	تا	يا	ثا	بس	يس
نس	تس	ثس	ثج	تح	نخ
يح	بج	يم	بم	نم	تم
ثم	بى	يى	نى	تى	ثى
نبل	تئل	بيل	يتل	ثئل	نبن



بنن	تین	یتن	ثثن	ج	ح
خ	حث	خب	جت	تحت	يجب
نخت	ة	ه	بة	يه	تي
نتر	ه	يهب	بها	بهم	د
ذ	جد	خذ	ر	ز	جر
نر	ر	نر	ير	نر	س
ش	سل	شل	ص	ض	ط
ظ	صب	طب	ضا	ظا	ع
غ	ء	عز	غر	صع	ضع
بعد	تغذ	أ	ؤ	ئ	ف

ق

قو

فو

فقل

قفل

قفل

يف

م

م

م

تمت

تم

لم

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ

## الْحُرُوفُ الْمُقَطَّعَةُ

الْمَرَّ

الرَّ

الْمَصَّ

الْمَرَّ

طَسَمَ

طَهَ

كَهَيَّعَصَ

حَمَّ

صَّ

يَسَّ

طَسَّ

نَ

وَتَ

حَمَّ عَسَقَ

بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الدَّرْسِ الثَّانِي وَالثَّالِثِ ( الْحُرُوفُ الْمُركَّبَةُ وَالْمُقَطَّعَةُ ) يَجِبُ أَنْ  
تَكُونَ لَدَى الطَّالِبِ الْقُدْرَةُ فِي مَعْرِفَةِ وَتَمْيِيزِ أَيِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْقُرْآنِ  
مِنْ غَيْرِ تَرَدُّدٍ فَمَثَلًا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾ يَقْرَأُ الطَّالِبُ  
بِالصُّوْرَةِ التَّالِيَةِ بِلَا تَرَدُّدٍ : ع م ي ت س ا ء ل و ن .

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

الْحُرُوفُ الْمُتَحَرِّكَةُ (الحركات)

أَ	إِ	أُ	هَ	هِ	هُ	عَ	عِ
عُ	حَ	حِ	حُ	غَ	غِ	غُ	خَ
خُ	قَ	قِ	قُ	كَ	كِ	كُ	جَ
جُ	ضَ	ضِ	ضُ	شَ	شِ	شُ	يَ
يُ	نَ	نِ	نُ	رَ	رِ	رُ	طَ
طُ	دَ	دِ	دُ	تَ	تِ	تُ	صَ
صُ	سَ	سِ	سُ	زَ	زِ	زُ	ظَ
ظُ	ذَ	ذِ	ذُ	ثَ	ثِ	ثُ	شَ



فَ فِ فُ وَ وِ وَ بَ بِ ب

الدَّرْسُ  
الخَامِسُ  
الْحُرُوفُ الْمُتَوَكِّلَةُ  
الْثَوْنُونَ

بُ مَ مِ مُ

مَا مِ مِ مَ بَ بِ وَ وِ

وُ فَا فِ فُ ثَا ثِ ثِ ذِي

ذِ ذُ ظَا ظِ ظُ زَا زِ زُ

سَا سِ سِ سَ صَا صِ صُ هَا هِ هِ تِ

هَ دِي دِ دُ طَا طِ طُ رَا

رِ رُ نَا نِ نِ نَ لَا لِ لِ

خَا خِ خِ خَ يَا يِ يِ يَ شَا شِ شِ

شُ جَا جِ جِ جَ كَا كِ كِ كَ قَا

ق	ق	خ	خ	خ	خ	غ	غ
ح	ح	ح	ع	ع	ع	ه	ه
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه

الحروف الحلقية: أ ه ع ح غ خ  
الحروف السفوية: ف و ب م

الحروف اللسانية: ق ك ج ش ي ض ل ن ر ظ د ت ص س ز ط ذ ث

## الدَّرْسُ السَّادِسُ

## تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الْحَرَكَاتِ وَالتَّنْوِينِ

أَبَدًا	أَحَدُ	أَخَذَ	أَذِنَ	أَمَرَ	أَنَا
بَخِلَ	بَرَّةٍ	جَعَلَ	جَمَعَ	حَسَدَ	حَشَرَ
خَشِيَ	خَلَقَ	خُلِقَ	ذَكَرَ	رَفَعَ	رَقَبَةٍ
سُرُّ	سَفَرَةٍ	صُحُفًا	وَسَطًا	طَبَقَ	طَبَقًا
طَوَى	عَبَسَ	عَدَلَ	عَلَقَ	عَمِدَ	عِنَبًا
غَبَرَةٌ	فَعَلَ	قَتَرَةٌ	قُتِلَ	قَدَرَ	قُرِئَ

قَسَمٌ	كَبَدٍ	كُتِبَ	كَسَبَ	كَفَرَ	كُفُوا
لُبَدًا	لُمَزَةٌ	لَهَبٍ	مَسَدٍ	نُحْرَةٌ	وَجَدَ
وَسَقَ	وَقَبَ	وَلَدَ	وَهَبَ	هُمَزَةٌ	هُدًى

الألف الصغيرة والياء الصغيرة  
والواو الصغيرة

الدَّرْسُ السَّابِعُ

بَابٌ	يَا	رَا	مَرَا	لَا	وَا	نَا
هَاءٌ	هَآ	عَآ	حَآ	غَآ	خَآ	تَآ
ثَا	جَا	دَا	ذَا	زَا	سَا	شَا
صَا	ضَا	طَا	ظَا	فَا	قَا	كَا
❖	إِ	هِي	وُ	هُ	عُ	❖

حُرُوفُ الْإِقْدَابِ : ب ي ر م ل و ن حُرُوفُ الْإِظْهَارِ : ء ه و ع ح ع خ  
حُرُوفُ الْإِخْفَاءِ : ث ت ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ك



الدَّرْسُ الثَّامِنُ

حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ

أَبَا	بُؤَا	بِي	تَا	تُؤَا	تِي	ثَا
ثُؤَا	ثِي	حَا	حُؤَا	حِي	خَا	خُؤَا
خِي	رَا	رُؤَا	رِي	زَا	زُؤَا	زِي
ظَا	طُؤَا	طِي	ظَا	ظُؤَا	ظِي	فَا
فُؤَا	فِي	هَا	هُؤَا	هِي	يَا	يُؤَا
يِي	ءَا	أُؤَا	إِي	جَا	جُؤَا	جِي
دَا	دُؤَا	دِي	ذَا	ذُؤَا	ذِي	سَا
سُؤَا	سِي	شَا	شُؤَا	شِي	صَا	صُؤَا
صِي	ضَا	ضُؤَا	ضِي	عَا	عُؤَا	عِي

غَا	غُوَا	غِي	قَا	قُوَا	قِي	كََا
كُوَا	كِ	لَا	لُوَا	لِي	مَا	مُوَا
مِي	نَا	نُوَا	نِي	وَا	وُوَا	وِي
تُوَا	تِي	ثُو	ثِي	دُو	دِي	ذُو
ذِي	رُو	رِي	زُو	زِي	سُو	سِي
شُو	شِي	صُو	صِي	ضُو	ضِي	طُو
طِي	ظُو	ظِي	لُو	لِي	نُو	نِي
أُو	أِي	بُو	بِي	جُو	جِي	حُو
حِي	خُو	خِي	عُو	عِي	غُو	غِي
فُو	فِي	قُو	قِي	كُو	كِ	مُو

مَى وَوَى هَوَى هَى يَوَى نَى

الحروف الشمسية: ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن  
الحروف القمرية: ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م و ه ي

تدريبات على التنوين وأحرف المد  
الثلاثة وحرث اللين

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

ءَامَنَ	ءَاوَى	ءَانِيَةً	إِلْفٍ	أَيْنَ	بِهِ
جَاءَ	جِئَ	جُوعٍ	خَوْفٍ	خَيْرٌ	دَاوُدُ
ذَلِكَ	رِضْوَانٌ	شَاءَ	مَلِكٍ	شَيْءٌ	طَغَى
طَفَوْا	طَيْرًا	عَادٍ	عَلَى	عَيْنٌ	فِيهِ
قَالَ	قَوْلٌ	كَانَ	كَيْدًا	كَيْفَ	لَوْحٍ
لَيْسَ	مَالًا	نَارًا	مَاءٍ	وَيْلٌ	يَوْمٍ
يَرَهُ	حَاسِدٍ	حَافِظٌ	دَافِقٌ	شَاهِدٌ	عَابِدٌ



عَائِلًا	غَاسِقٍ	نَاصِرٍ	وَالِدٍ	أَعُوذُ	أَكِيدُ
يَخَافُ	يَدَاهُ	يُقَالُ	تُرْبًا	حِسَابًا	سُبَاتًا
سِرَاجًا	سَلَمٌ	شِدَادًا	شَرَابًا	صَوَابًا	طَعَامٍ
عَذَابُ	عَطَاءٌ	غُثَاءٌ	كِتَابًا	كِرَامًا	لِبَاسًا
لِسَانًا	مَّآبًا	مَتَمًا	مُطَاعٍ	مَعَاشًا	مَفَازًا
مِهْدًا	نَبَاتًا	وِفَاقًا	ثُبُورًا	رُسُولٍ	شُهُودٍ
قُعُودٌ	وُجُوهٌ	أَثِيمٌ	أَلِيمٌ	بَصِيرًا	خَبِيرًا
رَحِيقٌ	شَهِيدٌ	عَظِيمٌ	قَرِيبًا	كَرِيمٌ	مَجِيدٌ
مُحِيطٌ	نَعِيمٌ	يَتِيمًا	يَسِيرًا	رُؤِيدًا	قُرَيْشٍ
عِيشَةٍ		الْمَوءَدَةُ		مَوْضُوعَةٍ	

# مَوَازِينُهُ يَوْمِيذِ

الدَّرْسُ العَاشِرُ

السَّكُونُ ( )

أَبْ

إِبْ

أُبْ

أَتْ

إِتْ

أُتْ

أَثْ

إِثْ

أُثْ

أَجْ

إِجْ

أُجْ

أَخْ

إِخْ

أُخْ

أَخْ

إِخْ

أُخْ

أَدْ

إِدْ

أُدْ

أَذْ

إِذْ

أُذْ

أَرْ

إَرْ

أُرْ

أَزْ

إِزْ

أُزْ

أَسْ

إِسْ

أُسْ

أَشْ

إِشْ

أُشْ

أَصْ

إِصْ

أُصْ

أَضْ

إِضْ

أُضْ

أَطْ

إِطْ

أُطْ

أَظْ

إِظْ

أُظْ

أَنْتَ إِهْدِ بَعْدُ بَطْشَ سَعَى كُنْتُ

لَسْتَ أَمْرٍ بَرْدًا جَمْعًا حَبْلُ خُسْرِ

خَلْقًا سَجًّا سَبْقًا شَأْنُ صُبْحًا ضَبْحًا

عَبْدًا عَدْنٍ عَشْرٍ عَصْفٍ غَرْقًا

غُلْبًا فَصْلٌ قَدْ حَاقَ قَضْبًا كَأْسًا كَذْحًا

لَفَوًّا مِسْكٌ نَحْلًا نَشْطًا نَفْسٍ نَقْعًا

يُسْرًا أَبْقَى تَرْضَى تَنْسَى يَخْشَى يَسْعَى

يَتَلَوًّا يَدْعُوًّا تَجْرِي يَهْدِي يُغْنِي

أَلَقَتْ أَمْهَلُ إِقْرَأُ فَارْغَبْ فَأَنْصَبْ

وَأَنحَرْ أَخْرَجَ أَرْسَلَ أَغَطَّشَ أَفْلَحَ

أَكْرَمَ أَلْهَمَ أَنْشَرَ أَنْقَضَ دَمَدَمَ

عَسَعَسَ أَعْبَدُ نَعْبُدُ يَخْرُجُ يَحْسَبُ

يَشْرَبُ يَشْهَدُ تَرَهَّقُ تَعْرِفُ أَقْسِمُ

يُبْدِي يُنْفَخُ يَنْقَلِبُ يُوسِسُ ثَقُلْتُ

حُشِرْتُ سَطِحتْ كُشِطْتُ نُشِرْتُ

نُصِبْتُ أَثَرْنَ وَسَطَنَ فَرَعْتَ تَأْتُونَ

يُسْقَوْنَ يَفْعَلُونَ يَعْمَلُونَ يَعْلَمُونَ

يَضْحَكُونَ يَكْسِبُونَ يَدْخُلُونَ يَنْظُرُونَ

تَعْبُدُونَ أَنْعَمْتَ أَنْذَرْنَا أَنْزَلْنَا خَلَقْنَا



رَفَعْنَا وَضَعْنَا نُطْفَةٍ عِبرَةٍ زَجَرَةٍ

تَذِكْرَةٍ مُسْفِرَةٍ مُؤَصَّدَةٍ مَسْغَبَةٍ

مَقْرَبَةٍ مَثْرَبَةٍ تَضْلِيلٍ تَقْوِيمٍ تَكْذِيبٍ

تَسْنِيمٍ مُسَكِّنًا مَمْنُونٍ مَحْفُوظٍ

مَخْتُومٍ مَسْرُورًا مَشْهُودٍ أَبْوَابًا

مَصْفُوفَةٍ أَزْوَاجًا أَشْنَاتًا إِطْعَمَ أَعْنَابًا

أَفْوَاجًا أَلْفَافًا قُرْءَانُ الْحَمْدُ وَالْفَجْرِ

وَالْفَتْحِ وَالْعَصْرِ مِنَ الْمُعْصِرَاتِ

مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ وَإِذَا الْمَوْءِدَةُ

يَنْظُرُ الْمَرْءُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ

كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ لَيْلَةُ الْقَدَرِ

أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ

عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ

وَهُوَ الْغَفُورُ الْودُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ

أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ءَاكِلًا

الشَّكَّةُ ( س )

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

أَب	أَب	أَب	أَب	أَب	أَب	أَب
أَب	أَب	أَب	أَب	أَب	أَب	أَب
أَب	أَب	أَب	أَب	أَب	أَب	أَب

اِتَّ	اِتِّ	اِتُّ	اِتَّ	اِتُّ	اِتِّ	اِتَّ
اَتِّ	اَتُّ	اَتَّا	اَتِّ	اَتُّ	اَتَّا	اَتِّ
اُتُّ	اُتَّ	اُتِّ	اُتُّ	اُتِّ	اُتُّ	اُتِّ
اُتَّ	اُتِّ	اُتَّا	اُتِّ	اُتُّ	اُتَّا	اُتِّ
اِثِّ	اِثُّ	اِثَّا	اِثِّ	اِثُّ	اِثَّا	اِثِّ
اِجُّ	اِجَّ	اِجِّ	اِجُّ	اِجِّ	اِجُّ	اِجِّ
اَجَّا	اَجِّ	اَجَّا	اَجِّ	اَجَّا	اَجِّ	اَجَّا

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الشَّدَّةِ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ

بُرِّرَ حُصِّلَ صَدَّقَ عَدَدَ قَدَّرَ

كَذَّبَ نَعَرَ يَطُنُّ يَحْضُ جَنَّةٍ ذَرَّةٍ

قُوَّةِ كَرَّةٍ سَعِرَتْ قَدَمَتْ كَذَّبَتْ

زُوجَتْ سَجَّتْ فُجِّرَتْ سِيرَتْ عُطِلَتْ

كُورَتْ تَطْلُعُ تَحْدِثُ نَيْسِرُهُمُ الْبَيِّنَةُ

قِيَمَةُ عَشِيَّةٍ مُذَكِّرُ أَيَّانٍ إِيَّاكَ

لِلَّهِ تَجَلَّى تَصَدَّى تَزَكَّى تَوَلَّى تَوَابَا

تُجَاجَا غَسَاقًا فَعَّالٌ كِذَّابًا وَهَاجَا

مُمَدَّدَةٌ مُكْرَمَةٌ مُطَهَّرَةٌ وَالسَّمَاءُ

وَالْتَّرَايِبِ وَالنَّشِطِ وَالنَّزَعِ

وَالسَّبِيحِ فَالسَّابِقِ فَالْمُدَبِّرِ

تُبْلَى السَّرَايِرُ فَمَهْلُ الْكَافِرِينَ بِالْخُنْسِ



# الْجَوَارِ الْكُنَّسِ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

الدرس الرابع عشر

تدريبات على الشدة والسكون

مَرُّوا رَبِّي مُدَّتْ حُقَّتْ خَفَّتْ تَبَّتْ

تَخَلَّتْ قَدَمْتُ وَالصُّبْحِ وَالشَّمْسِ

وَالشَّفَعِ بِالصَّبْرِ وَالصَّيْفِ وَاللَّيْلِ

وَالْتَيْنِ وَالزَّيْتُونَ سَجَّيْلُ سَجَّيْنِ

مُنْفَكِّينَ فَإِنَّ الْجَنَّةَ لِحُبِّ الْخَيْرِ

إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ مَا الظَّارِقُ النُّجْمُ

الْثَّاقِبُ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَاسِ

يَزْكِي يَذْكُرُ

الدرس الخامس عشر  
تدريبات على الشدة في كلمة

الْمُدَّثِرُ الْمُزْمَلُ عَلِيَيْنِ عَلِيُونِ  
إِنَّ الَّذِينَ إِلَّا الَّذِينَ مِنْ  
شَرِّ النَّفْسِ فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ

تدريبات على الشدة والسكون مع المد

الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشَرَ

ضَالًّا دَابَّةً حَاجَّكَ حَاجُوكُ  
لِضَالُونَ وَلَا الضَّالِّينَ أَتُحَاجُّونِي  
وَلَا تَحْضُونَ وَالصَّفَّتِ جَاءَتْ  
الصَّاحَّةُ فَإِذَا جَاءَتْ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى

تدريبات على ما سبق

الدَّرْسُ الْآخِرُ

جَزَاءَ الْمَلِكَةِ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ إِلَيْنَا

إِيَّا بِهِمْ خَيْرًا يَرَهُ شَرًّا يَرَهُ مِيقَاتًا

يَوْمَ فَمَنْ يَعْمَلْ يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ

النَّاسُ مِنْ رَبِّكَ رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ

صُحُفًا مُّطَهَّرَةً صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ

قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ أَبْصَرُهَا سِرَاجًا

وَهَاجًا. وَأَنْزَلْنَا أَكْلَالًا. وَتَحِبُّونَ

الْمَالَ حُبًّا جَمًّا. غُثَاءً أَحْوَى. مُعْتَدٍ

أَتَيْمٍ إِذَا تُتْلَىٰ نَارًا حَامِيَةً تُسْقَىٰ مِنْ

عَيْنٍ عَانِيَةٍ. مَنْ بَخِلَ لِيُذَبَّذَنَ

مِنْ بَعْدٍ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ لِنَسْفَعًا

بِالنَّاصِيَةِ بِذُنُوبِهِمْ مُطَهَّرَةٍ بِأَيْدِي

سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ هُمْ فِيهَا لَكُمْ دِينُكُمْ

وَلِي دِينٍ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ تَرْمِيهِمْ

بِحِجَارَةٍ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ مِنَ اللَّهِ

تَمَّتْ بِالْخَيْرِ

الكلمات القرآنية التي تكتب وفق رسم المصحف بطريقة  
بينما تقرأ بطريقة مختلفة .

رقم	طريقة الكتابة	طريقة القراءة	رقم السورة ورقم الآية	رقم	طريقة الكتابة	طريقة القراءة	رقم السورة ورقم الآية
١	أَنَا	أَنْ	في أي موضع	٩	لَشَأْنِي	لَشَيْءٍ	٢٣، ١٨
٢	يَبْضُطُ	يَبْضُطُ	٢٤٥، ٢	١٠	لَكِنَّا	لَكِنْ	٣٨، ١٨
٣	أَفَايِن	أَفِيْن	١٤٤، ٣ ٣٤، ٣١	١١	لَا أَذْبَحْهُ	لَاَذْبَحْهُ	٢١، ٢٧
٤	بَصْطَةٌ	بَسْطَةٌ	٦٩، ٧	١٢	سَلَسِلَا	سَلَسِلَ	٤، ٧٦
٥	مَلَايِهِ	مَلِيْهِ	في أي موضع	١٣	قَوَارِيرَا	قَوَارِيرَ	١٥، ٧٦
٦	ثَمُودَا	ثَمُودَ	٦٨، ١١	١٤	وَمَلَايِهِمْ	وَمَلِيْهِمْ	٨٣، ١٠
٧	لِتَتَلَوْا	لِتَتَلَوْ	٣٠، ١٣	١٥	لِيَبْلَوْا	لِيَبْلَوْ	٤، ٤٧
٨	لَنْ نَدْعُوا	لَنْ نَدْعُوْا	١٤، ١٨	١٦	لِيَرْبُوا	لِيَرْبُوْا	٣٩، ٣٠



# تَوَجِيهَاتُ عَامَّةٌ لِلْمُدَرِّسِينَ حَوْلَ تَدْرِيسِ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ وَسَيُكْتَفَى بِمِثَالٍ مِنْ بَعْضِ الدَّرُوسِ الدَّرْسُ الرَّابِعُ : الحُرُوفُ الْمُتَحَرِّكَةُ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتِمُّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ بِالْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ :  
الْفَتْحَةِ وَالْكَسْرِ وَالضَّمَّةِ

مِثَال :  
هَ : هَا فَتْحَةٌ هَ  
هِ : هَا كَسْرَةٌ هِ  
هُ : هَا ضَمَّةٌ هُ

طَرِيقَةُ النُّطْقِ : هَ هِ هُ

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ : الحُرُوفُ الْمَنْوُونَةُ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتِمُّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ بِنُونٍ سَاكِنَةٍ زَائِدَةٍ  
تَلْحَقُ آخِرَ الْأَسْمَاءِ لَفْظًا وَتَفَارِقُهَا خَطًّا وَوَقْفًا .  
وَتَعْرِفُ بِالتَّنْوِينِ الْفَتْحَتَانِ - الْكَسْرَتَانِ - الضَّمَّتَانِ

مِثَال :  
مَ : مِيمٌ فَتْحَتَيْنِ مَنَّ  
مِ : مِيمٌ كَسْرَتَيْنِ مِئْ  
مُ : مِيمٌ ضَمَتَيْنِ مُئْ

طَرِيقَةُ النُّطْقِ : مَ مِ مُ

## الدَّرْسُ السَّادِسُ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الْحَرَكَاتِ وَالتَّنْوِينِ مِثَال : أَبَدًا : هَمْزَةٌ فَتْحَةٌ أ ، بِا فَتْحَةٌ بَ - أَبَ دَالٌ فَتْحَتَيْنِ دَن ، أَبَدًا

## الدَّرْسُ السَّابِعُ : الْأَلْفُ الصَّغِيرَةُ وَالْيَاءُ الصَّغِيرَةُ وَالْوَاوُ الصَّغِيرَةُ

مِثَال : بَ : بَ فَتْحَةُ أَلْفٍ صَغِيرَةٍ : بَا  
هِ : هَ كَسْرَةُ يَاءٍ صَغِيرَةٍ : هِي  
هُ : هَ ضَمَّةٌ وََاوٍ صَغِيرَةٍ : هُوَ

## الدَّرْسُ الثَّامِنُ : حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتَمَّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ عَلَى أَحْرَفِ الْمَدِّ الثَّلَاثَةِ وَهِيَ :

الْأَلِفُ السَّاكِنَةُ الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا  
وَالْوَاوُ السَّاكِنَةُ الْمَضْمُومُ مَا قَبْلَهَا  
وَالْيَاءُ السَّاكِنَةُ الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا

مِثَال :      بَا : بَا أَلِفُ فَتْحَةٍ بَا  
بُو : بَا ضَمَّةٌ وَوَاوُ سَكُونٍ بُو  
بِي : بَا كَسْرَةٌ يَا سَكُونٍ بِي

طَرِيقَةُ النُّطْقِ :      بَا      بُو      بِي

الدَّرْسُ التَّاسِعُ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى التَّنْوِينِ  
وَأَحْرَفِ الْمَدِّ الثَّلَاثَةِ وَحُرُوفِ اللَّيْنِ

مِثَال :      خَوْفٍ : خَا فَتْحَةٍ وَوَاوُ سَكُونٍ خَوْ  
فَ كَسْرَتَيْنِ فِنْ خَوْفٍ  
ءَامَنْ : هَمْزَةٌ فَتْحَةٍ أَلِفٌ ءَا  
مِمْ فَتْحَةٍ مَ - ءَا مَ  
نُونٌ فَتْحَةٍ نَ - ءَا مَنَ

## الدَّرْسُ الْعَاشِرُ : السَّكُونُ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتَمَّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ بِشَكْلِ السَّكُونِ وَكَيْفِيَّةِ النُّطْقِ بِهِ .

مِثَال :      أَب : هَمْزَةٌ فَتْحَةٍ بَا سَكُونٍ أَب  
إِب : هَمْزَةٌ كَسْرَةٍ بَا سَكُونٍ إِب  
أُب : هَمْزَةٌ ضَمَّةٍ بَا سَكُونٍ أُب

## الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ : الشَّدَّةُ

فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتَمَّ تَعْرِيفُ التَّلْمِيزِ بِشَكْلِ الشَّدَّةِ وَكَيْفِيَّةِ النُّطْقِ بِهَا :

مِثَال :      أَبَّ : هَمْزَةٌ فَتْحَةٍ بِأَشَدِّ أَبَّ بَا فَتْحَةٍ بَ (أَبَّ)  
إَبَّ : هَمْزَةٌ كَسْرَةٍ بِأَشَدِّ إِبَّ بَا كَسْرَةٍ بَ (إَبَّ)  
أُبَّ : هَمْزَةٌ ضَمَّةٍ بِأَشَدِّ أُبَّ بَا ضَمَّةٍ بَ (أُبَّ)

الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الشَّدَّةِ  
مِثَالٌ : نُيَسِّرُهُمْ

نون ضمة نْ يا فتحة سين شدة نَسْ  
سين كسرة سِ نيس راضمة رُ نيسرُ  
ها ضمة ميم سكون هُمْ نيسرهم

الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشَرَ : تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الشَّدَّةِ وَالسَّكُونِ مَعَ الْمَدِّ  
فِي هَذَا الدَّرْسِ يَتِمُّ تَعْرِيفُ التَّامِيزِ عَلَى الشَّدَّةِ وَالسَّكُونِ مَعَ الْمَدِّ  
فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ .

مِثَالٌ : ضَّالًّا  
ضاد فتحة ألف مد لام شدة ضالّ  
لام فتحتين لَنْ ضالًّا

وَاحْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تَقْرِيط

فضيلة الشيخ العلامة المحقق الدكتور أيمن رشدي سويد حفظه الله تعالى

أحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد  
وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد :

فَقَدْ أَطْلَعَنِي أَخِي فِي اللَّهِ تَعَالَى ، المهندس الحافظ / محمد فاروق الراعي  
على رسالة « القاعدة النورانية » مِنْ تَأْلِيفِ جَدِّ وَالِدَتِهِ ، الْعَالِمِ  
الْشَيْخِ / نُورِ مُحَمَّدٍ حَقَّانِي رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، فَأَلْفَيْتُهَا نَافِعَةً جَدًّا  
لِتَعْلِيمِ الْمُبْتَدئين كَيْفِيَّةَ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، وَذَلِكَ بِتَعْلِيمِهِمْ أَصْغَرَ  
لِبَنَةِ يَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْقُرْآنُ الْكَرِيمِ ، وَهِيَ الْحَرْفُ ، سَوَاءً كَانَ سَاكِنًا أَوْ  
مُتَحَرِّكًا ، ثُمَّ تُعَلِّمُهُ تَرْكِيبَ الْحُرُوفِ بِحَالَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ ، وَبِتَدْرِجِ  
مَنْطِقِي يَحْوِي مُعْظَمَ الصُّوَرِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْكَلِمَاتُ الْعَرَبِيَّةُ ، وَلَا شَكَّ  
أَنَّهَا فِكْرَةٌ ذَكِيَّةٌ ، فَجَزَى اللَّهُ الْمُؤَلِّفَ خَيْرًا ، وَبَارَكَ فِي ذُرِّيَّتِهِ وَخُصُوصًا  
الْشَيْخِ / مُحَمَّدٍ فَارُوقِ الرَّاعِي الَّذِي سَعَى جَاهِدًا لِإِخْرَاجِ هَذَا الْكِتَابِ  
بِالصُّورَةِ اللَّائِقَةِ الْعَصْرِيَّةِ .

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ، وَاحْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

خادم القرآن الكريم  
د. أيمن رشدي سويد

١٤١٩/٥/١٧ هـ



# تَقْرِيط

سَعَادَةُ الْمَهْنَدِسِ عَبْدِ الْغَزِيْزِ عَبْدِ اللَّهِ حَنَفِيَّ حَفْظُهُ اللَّهُ تَعَالَى  
رَئِيسُ الْجَمْعِيَّةِ الْخَيْرِيَّةِ لِتَحْفِظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِمَجْدَةِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ  
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ .. أَمَّا بَعْدُ :

فَقَدْ أَطْلَعَنِي ابْنُنَا الشَّيْخُ مُحَمَّدُ فَارُوقُ الرَّاعِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِ  
عَلَى الْقَاعِدَةِ النَّوْرَانِيَّةِ مِنْ تَأْلِيفِ جَدِّ وَالِدَتِهِ الشَّيْخِ نُورِ مُحَمَّدٍ حَقَّانِي  
رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ، وَإِخْرَاجَهَا بِهَذِهِ الصُّورَةِ الْمَتَمِّيزَةِ ، وَقَدْ نَالَتْ  
إِعْجَابِي وَاسْتِحْسَانِي لِمَا بُذِلَ فِيهَا مِنْ جَهْدٍ وَاضِحٍ مَشْكُورٍ  
لِإِخْرَاجِهَا بِهَذَا الْأَسْلُوبِ الشَّيْقِ .

عِلْمًا بِأَنَّ الْقَاعِدَةَ النَّوْرَانِيَّةَ تُعْتَبَرُ مِنَ الْقَوَاعِدِ الَّتِي لَقِيتْ  
قَبُولًا عَظِيمًا فِي أَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ مِنْ بَقَاعِ الْأَرْضِ لَدَى الْمُهْتَمِّينَ  
بَتَعْلِيمِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ لِأَبْنَاءِ الْمُسْلِمِينَ ، وَهِيَ فَرِيدَةٌ مِنْ نَوْعِهَا  
وَتُكَلِّبِي كَثِيرًا مِنْ اِحْتِيَاجَاتِ الْأَطْفَالِ الصِّغَارِ الذَّهْنِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ  
وَالْفُرُوقَاتِ الْفَرْدِيَّةِ .

فَجَزَى اللَّهُ مُؤَلِّفَهَا وَكُلَّ مَنْ سَاهَمَ فِي إِخْرَاجِهَا خَيْرَ الْجَزَاءِ  
وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ .

م / عَبْدُ الْغَزِيْزِ عَبْدُ اللَّهِ حَنَفِيَّ

رَئِيسُ الْجَمْعِيَّةِ الْخَيْرِيَّةِ لِتَحْفِظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِمَجْدَةِ

١٨ / ٥ / ١٤١٩ هـ

## تَقْرِيط

فضيلة الشيخ الدكتور علي عمر بادحدح حفظه الله تعالى

أحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آله وصحبه ومن والاه ، وبعد  
فإن اللغة العربية لغة القرآن ، والعمل على خدمتها ، والحرص على حمايتها ، والسعي في  
نشرها خدمة للإسلام ، وتيسير لتلاوة وفهم القرآن ، وركيزة من ركائز التواصل والترابط  
بين شعوب الإسلام .

وللغة العربية أساليب بليغة ، وآداب جميلة ، وبيان ساجر ، ولها أصول واشتقاقات  
وقواعد ، وفيها من السعة والمرونة والضبط ما ليس في غيرها من اللغات ، فحروفها مميزة  
بالمخارج ، وأصواتها متجانسة بالناسق ، ومعانيها متسعة بالكنايات والاستعارات ، ومواقع  
الإعراب محددة بالحركات والعوامل ، ورغم أن هذه وجوه ثراء وعطاء ، وأسباب عظيمة  
وتفوق إلا أن بعض الجاهلين والمغرضين يجعلها دالات ضعوبة ، وعلامات تعقيد ، ويزعم  
أنه من الصعب تعلمها وتعليمها وخاصة للناشئين والبراعم ، ومن هنا سمعنا صيحات  
هنا وهناك تطالب بعدم تعقيد الصغار بتعليمهم اللغة العربية بحروفها الصعبة وحركانها  
المشكلة ، حتى أغترب عن اللغة أبناؤها ، وأنسلكوا عن آدابها ، وأنبثوا عن تراثها ، وهذه  
مشكلة كبرى تصيب الأمة في تاريخها ووحدتها بل وفي ثقافتها ودينها .

وتاريخ أمتنا ولغتنا الزاهر رد باهر على تلك الدعاوى ، وفي عصرنا الحاضر ردود  
عملية تتجسد في الأعاجم البلاء ، والأطفال الفصحاء ، وقد ذلل ذلك مناهج بديعة في  
النألف ، وطرائق رائعة في التعلیم ، ومن أحسن ما كُتب في ذلك «القاعدة النورانية»  
التي تعتمد التعلیم من خلال نطق الحروف ، ثم الحروف ووصلها ، ثم الحركات مع الحروف ،  
ثم المدود بعدها ، ثم التشديد فيها ، وهكذا في تدريج علي وتعلیم صوتي ، مع ضرب الأمثلة  
من القرآن ، وبيان أساس الفروق بين الرسم الإملائي والقرآني .

إِنَّ النَّجْرَةَ الْعَمَلِيَّةَ تُثَبِّتُ أَنْ مِثْلَ هَذَا النَّوعِ مِنَ الْكُتُبِ وَطَرِيقِهَا الْمَتَّبَعَةُ فِي  
التَّهَجِّي تَلْيِينُ اللِّسَانِ بِالنُّطْقِ ، وَتُعَلِّمُ مَعْرِفَةَ الْحَرَكَاتِ وَالضُّبُطِ ، وَتُعَرِّفُ بِالرَّابِطِ بَيْنَ  
الْحُرُوفِ ، وَتَكُونُ شَرْهَتَهَا نُطْقٌ صَحِيحٌ فَصِيحٌ ، وَقُدْرَةٌ مُتَمَيِّزَةٌ عَلَى الْقِرَاءَةِ عَامَّةٍ  
وَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ خَاصَّةً ، وَقَدْ ظَهَرَتْ هَذِهِ النَّتَائِجُ فِي الْأَعَاجِمِ غَيْرِ النَّاطِقِينَ بِالْعَرَبِيَّةِ ،  
وَكَذَلِكَ فِي الصِّغَارِ مِنْذُ نُعُومَةِ أَظْفَارِهِمْ وَعِنْدَ بَدءِ قُدْرَتِهِمْ عَلَى النُّطْقِ .  
إِنَّ إِعَادَةَ طِبَاعَةِ هَذِهِ الرِّسَالَةِ بِهَذِهِ الْحُلَّةِ الْجَمِيلَةِ وَالْأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ مَعَ الْمُرَاجَعَةِ  
وَالْتَدْقِيقِ يُعَدُّ عَمَلًا عِلْمِيًّا نَافِعًا ، لَهُ أَثَرُهُ النَّافِعُ فِي تَعْلِيمِ الْمُبْتَدِئِينَ .

فَجَزَى اللَّهُ خَيْرَ الْجَزَاءِ الْأَخَ الْمُهَنْدِسَ مُحَمَّدَ فَارُوقَ الرَّايِ الَّذِي تَرَجَمَ الرِّسَالَةَ  
وَرَاجَعَهَا وَأَعَدَّهَا لِلطَّبْعِ ، وَهُوَ مَنْ لَهُ جَهْدٌ دَائِبٌ وَعَمَلٌ مَشْكُورٌ فِي مَجَالِ خِدْمَةِ  
الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَتَعْلِيمِ وَتَحْفِيزِ طُلَابِهِ مَعَ حِرْصِهِ عَلَى الْإِتْقَانِ وَالتَّمَيُّزِ ، وَالتَّجْدِيدِ وَالْإِبْتِكَارِ  
وَاسْتِخْدَامِ الْوَسَائِلِ الْحَدِيثَةِ لِيُخْدِمَ الطَّرَائِقَ الْأَصْلِيَّةَ الْقَدِيمَةَ ، فَاسْأَلُ اللَّهَ أَنْ  
يُبَارِكَ سَعْيَهُ وَأَنْ يُعْظِمَ أَجْرَهُ ، وَأَنْ يُجْعَلَ هَذَا الْعَمَلُ وَأَمْثَالُهُ مِنَ الْعِلْمِ الَّذِي يُنْفَعُ  
بِهِ وَلَا يَنْقَطِعُ أَجْرُهُ .

الدكتور علي عمر بادحدح

إِمَامٌ وَخَطِيبٌ مَسْجِدِ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ  
وَالْمَحَاضِرِ بِجَامِعَةِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بِمَكَّةَ

شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر / جدة  
طريق المدينة المنورة - شرق الكويزي المربع  
تليفون : ٦٣٩٦٠٦٠ - فاكس : ٦٣٩١٠٠٣

